

## IMPRESSIE NATIONAAL INTEGRATIEDINER 8 NOVEMBER 2019 Vluchtelingenwerk – Enschede voor Vrede – Ontmoetingskerk



De hele vrijdag stonden koks afkomstig uit Iran, Syrië en Nederland in de keuken om een geïntegreerd, internationaal driegangendiner te bereiden voor – in principe – vijftig cliënten van Vluchtelingenwerk en hun vijftig burens.



Halverwege de middag kwam de uit jongere cliënten van Vluchtelingenwerk bestaande uitserveerploeg om in de ontmoetingsruimte 100 zitplaatsen te creëren en de tafels te dekken. De bezoekers kregen een tafel toegewezen.



De ontvangst was met koffie en thee en door een Armeens gezin gebakken koekjes. Met name de bereiding van de 150 walnoot-vormige koekjes gevuld met walnoot en karamelsaus heeft het gezin twee volle dagen werk gekost!



Om half zes openden Samir Khalaf, coördinator, en Herman van Lier, vrijwilliger bij Vluchtelingenwerk in Enschede, de bijeenkomst gevolgd, door wethouder Jurgen van Houdt, die de eerste gespreksvraag (voor bij de eerste gang) formuleerde: “wanneer heb je je wel eens ergens een vreemdeling gevoeld, hoe was dat en wat deed je toen?” Een gespreksvraag die gelijkwaardig zowel door vluchtelingen als door hun autochtone burens beantwoord kan worden.



De soep was een groentesoep volgens Iraans recept gemaakt door de uit Iran afkomstige Fariba (zowel op de foto links en als op de rechterfoto) die onlangs hoorde dat haar kinderen a.s. zondag uit Iran naar Nederland kwamen. Voor haar oudste zoon was dat net op tijd; die werd binnenkort achttien en zou dan niet meer in aanmerking komen voor gezinshereniging en bovendien opgeroepen worden om zijn dienstplicht in het Iraanse leger te vervullen.



De soep werd uitgeserveerd door het tiental jongere cliënten van Vluchtelingenwerk en er werd van genoten door

de 100 gasten in de ontmoetingsruimte die zich in deze omgeving in ieder geval geen vreemdeling leken te voelen.



De Syrische chefkok mocht vervolgens – in het Nederlands! – de samenstelling van het hoofdgerecht uiteenzetten, dat er niet alleen smakelijk uitzag! Dat was ook het moment dat Jan Kuipers van de Enschedese Verbinding samen met Jan Sijbom van Resto van Harte de uit Syrië afkomstig Mazen introduceerden die als kok en als vrijwilliger bij Resto van Harte was begonnen en nu een vaste baan heeft als kok bij een restaurant in Enschede. Net als Mazen mag ook een elfjarige Syrische jongen, die nog maar negen maanden in Enschede woont, zelf zijn verhaal vertellen.



Reeds in Syrië speelde hij viool en toen hij in de aan zijn gezin in Enschede toegewezen woning de vioolstudie hervatte, kwam de Nederlandse buurvrouw zich bij de woningbouwvereniging beklagen over dat kattengejank bij haar Syrische burens. Totdat ze zijn verhaal hoorde en dat hij op zijn jonge leeftijd al meespeelt in het Twents Jeugd Symfonie Orkest dat vrijdag 15 november in de Utrechtse zaal Tivoli voor 800 andere vluchtelingenkinderen het stuk "Broer" zal opvoeren dat op verzoek van Vluchtelingenwerk voor het Orkest van het Oosten is gecomponeerd. Sindsdien komt ze bijna dagelijks naar zijn vioolspel luisteren en geeft ze het gezin taalles. De gespreksvraag bij het hoofdgerecht is dan ook: "Wat verwacht je van je burens, wat mag je van hen verwachten, en wat niet?"



Maar natuurlijk moet er ook eerst naar zijn vioolspel geluisterd worden. Eerst speelt hij solo een tweetal klassieke stukken, daarna samen met de uit andere Syriërs bestaande band, een aantal uit Syrië afkomstige melodieën.



Het nagerecht bestaat uit de honderd uitgestalde Nederlands wentelteefjes met een Twents accent, zo licht Anet Antvelink toe. Samir, die alles in het Arabisch vertaalt, heeft echter moeite met de vertaling van "wentelteefjes".



Bij het nagerecht is geen gespreksvraag meer geformuleerd; het ijs is inmiddels voldoende gebroken – en het gebroken Nederlands van de aanwezige statushouders is ook geen probleem meer: het gesprek gaat vanzelf door.

Maar af en toe verlegt de aandacht zich toch naar de band die met bij een groot deel van het publiek bekende melodieën de sterren van de hemel speelt. De musici zijn overigens afkomstig uit verschillende streken uit Syrië: op de rechterfoto van links naar rechts uit het aan de (alawitische) westkust gelegen Latakia, uit het in het (christelijke) noordoosten gelegen Qamishli, uit het in het (soennitische) midden van het land gelegen Hama, uit de in het zuiden gelegen hoofdstad Damascus en uit de in het noorden gelegen grootste stad van Syrië Aleppo.



Inmiddels is in de keuken De Grote Afwas-Operatie al voluit aan de gang.



En rond een uur of acht mag de directeur van Vluchtelingenwerk Oost-Nederland, Jan van der Werf, het slotwoord houden dat hij – als voorbeeld van integratie - samen met onze violvirtuoos uitsprekt. Het was een mooie, maar vooral ook heel succesvolle avond. Daar zijn beide sprekers het over eens en dat geldt ook voor de aanwezigen.



*Jan Schaake  
9 nov. 2019*